

VOLT E MEMORIE DI ROMA

La storia del Cimitero Monumentale del Verano è intrecciata indissolubilmente con quella della città di Roma, raccontandone l'anima più profonda attraverso le vicende di personaggi che ne hanno disegnato la storia mediante l'azione politica, la difesa della coscienza civile, la vena poetica e artistica, la ricerca delle tracce materiali di un passato storico, unico ed irripetibile.

Da questi temi affiorano come motivi continui, a volte sommessi, a volte prepotentemente in primo piano, l'umanità, il disincanto e l'ironia dei romani, la vocazione della città come capitale, il rapporto tra cultura laica e religione cattolica di un luogo che da secoli è anche centro della cristianità occidentale.

Le vicende si snodano fino ai nostri giorni attraverso la Repubblica Romana, il Risorgimento, Roma Capitale.

Il percorso ci conduce, lungo i viali antichi, dai protagonisti della Repubblica Romana del 1849, quali Mattia Montecchi, Alessandro Castellani o Ettore Ferrari, ad Ernesto Nathan, ebreo londinese trapiantato a Roma, mazziniano della prima ora. Sindaco di Roma dal 1907 al 1913 ed artefice della sua modernizzazione; insieme a Secondo Frola, sindaco di Torino, il 15 gennaio 1908, annunciò la proclamazione delle prime celebrazioni commemorative dell'Unità d'Italia per il 50° Anniversario (marzo 1911).

Da Antonio Nibby, Giovanni Battisti De Rossi e Pietro Rosa: archeologi tra i primi a ricostruire attraverso studi e campagne di scavo il volto della Roma antica, pagana e cristiana. Da Antonio Koch e Giuseppe Sacconi, che in qualità di architetti plasmarono l'aspetto di Roma capitale dopo l'Unità, secondo scelte che ancora oggi sono riflesse, ad esempio, nei quartieri Ludovisi e Prati, nelle piazze Vittorio e della Repubblica, nei monumenti come il Vittoriano.

Ma soprattutto il "core de Roma" vive nelle parole e nelle strofe di grandi poeti come Cesare Pascarella, Giuseppe Gioacchino Belli, Trilussa e nell'attività di artisti del teatro e dello spettacolo come Ettore Petrolini, Aldo Fabrizi e Alberto Sordi che, attraverso il dialetto romanesco, hanno reso indelebili il carattere unico e l'anima della città.



Una passeggiata tra i ricordi VISITE GUIDATE nel Cimitero Monumentale del Verano

Il Cimitero Monumentale del Verano non è soltanto uno straordinario museo all'aperto ma è un grande libro dei ricordi di un'intera comunità. Attraverso questi ricordi è possibile tessere una rete di storie, in cui ogni nodo della trama rappresenta lo snodo di un percorso e di un racconto. Le vicende di singoli uomini e donne ricompongono sul piano delle vite vissute gli eventi, dal Risorgimento al Novecento; le trasformazioni sociali e culturali del ruolo della donna; lo sviluppo degli stili letterari, artistici e architettonici degli ultimi due secoli; l'avvento e le trasformazioni del cinema con la galleria di voci e volti che l'hanno vissuto da protagonisti. Sono i ricordi dei romani e di una Roma in continuo cambiamento, eppure immutabile nella memoria collettiva.

Info:

Le *Passeggiate tra i ricordi* sono visite gratuite, della durata media di 2 ore, condotte da guide specializzate.

Sono audio-assistite con microfoni e cuffie. Si svolgono secondo 9 differenti itinerari culturali.

Ogni visita è strutturata per accogliere un gruppo di massimo 30 persone. Durante il periodo della Commemorazione dei Defunti si svolgono in 3 turni: ore 10.00, 12.00 e 15.00 senza prenotazione.

Durante l'anno, nei giorni programmati, è obbligatoria la prenotazione.

Il programma con gli itinerari e il calendario delle visite guidate è consultabile sul sito www.cimitericapitolini.it

Informazioni - Accrediti e Prenotazioni

Call Center

Tel. 06 49236331/2/3/4 - Dal lunedì al sabato: 08.30 - 14.00



ROMA CAPITALE

Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Centro di Documentazione dei Cimiteri Storici di Roma

Piazzale del Verano, 1

Il Centro di Documentazione dei Cimiteri Storici è stato inaugurato il 15 luglio 2003 dalla Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale in collaborazione con AMA e Municipio Roma III (attuale Municipio Roma II). Video, fotografie, proiezioni e cataloghi informatizzati costituiscono il materiale di notevole interesse in visione nel Centro per conoscere la storia del Cimitero Monumentale del Verano. Collocato all'ingresso del portico, il Centro è aperto su richiesta e nelle seguenti occasioni: Settimana della Cultura (primavera), Settimana Europea dei Cimiteri Storici (giugno), ricorrenza del bombardamento del 19 luglio 1943 e nel periodo della commemorazione dei defunti.

Per informazioni: 06 49236254 - 06 67106019 - 06 67105951
infocimiteristorici@comune.roma.it

 **ama**
Cimiteri Capitolini

Una passeggiata tra i ricordi

VOLT E MEMORIE DI ROMA

 **ama**
Cimiteri Capitolini

 **ROMA CAPITALE**



VOLTI E MEMORIE DI ROMA

1. Alessandro Castellani	Quadrilatero: lato destro, arcata XIX
2. Antonio Nibby	Chiesa di S. Maria della Misericordia
3. Mattia Montecchi	Vecchio Reparto: riquadro 4
4. Giovanni Battista De Rossi	Pincetto Vecchio: riquadro 4
5. Ettore Ferrari	Pincetto Vecchio: riquadro 4
6. Gaetano Tognetti	Pincetto Vecchio: angolo riquadro 22
7. Ernesto Nathan	Pincetto Nuovo: riquadro 47
8. Nino Costa	Altopiano Pincetto: riquadro 30
9. Giuseppe Gioachino Belli	Altopiano Pincetto: riquadro 49
10. Giacomo Balla	Bassopiano Pincetto: riquadro 139
11. Roberto Rossellini	Altopiano Pincetto: riquadro 45
12. Pietro Rosa	Pincetto Nuovo: angolo riquadro 92
13. Cesare Pascarella	Pincetto Nuovo: riquadro 85
14. Gaetano Koch	Pincetto Nuovo: riquadro 68
15. Giuseppe Sacconi	Pincetto Nuovo: riquadro 68
16. Trilussa	Rampa Caracciolo: primo tornante
17. Gigi Zanazzo	Rampa Caracciolo: loculo 78
18. Pio e Marcello Piacentini	Rupe Caracciolo: arcata 22
19. Ettore Roesler Franz	Rupe Caracciolo: arcata 23
20. Ettore Petrolini	Vecchio Reparto: Viale Principale, riquadro 12
21. Alberto Sordi	Zona Ampliamento: riquadro 145
22. Aldo Fabrizi	Zona Ampliamento: riquadro 133
23. Checco Durante	Zona Ampliamento: riquadro 133
24. Gabriella Ferri	Nuovo Reparto: riquadro 85, Cappella 3, n. 34, fila 2

