

ARTI DECORATIVE E APPLICATE

Il Cimitero del Verano mostra i segni tangibili dell'evoluzione delle arti decorative a Roma, in continua dialettica fra tradizione e modernità. Nella seconda metà dell'Ottocento, i raffinati eredi delle grandi scuole dell'arte italiana furono impegnati nel recupero di tecniche e stili del passato. Tra questi vi furono Luca Carimini, autore di numerose cappelle e tombe e i pittori e mosaicisti Giuseppe Bravi e Eugenio Cisterna, reinterpreti dell'arte paleocristiana e bizantina.

Accademico, ma al contempo innovatore, va considerato Filippo Severati: pittore e autore di circa 250 ritratti funerari, che inventò una inedita tecnica di pittura su smalto, durevole e resistente agli agenti atmosferici. Si deve comunque al Museo Artistico Industriale (M.A.I.) e ai suoi protagonisti il rinnovamento del panorama artistico romano. Fu istituito nel 1874, come collezione e centro di formazione artistica, sotto la spinta di influenti uomini della cultura e delle istituzioni capitoline quali Baldassarre Odescalchi e Augusto Castellani.

Tra gli artisti che ne illuminarono la breve parabola vi sono i grandi innovatori del linguaggio e della tecnica dell'arte vetraria e della ceramica (Dulio Cambellotti), del mosaico (Alessandro Morani), della decorazione architettonica (Cesare Bazzani).

Un secondo attore, sulla scena romana, del rinnovamento artistico è costituito dal gruppo che diede vita alla rivista "La Casa", con l'obiettivo di riformulare sia i canoni estetici sia i modelli della strutture abitative e degli apparati decorativi. Tra le prime iniziative promosse dal gruppo, di cui fecero parte figure di artisti poliedrici (Umberto Bottazzi, Dulio Cambellotti) e di raffinati artigiani (il maestro vetraio Cesare Picchiarini) va ricordata la Prima mostra della vetrata artistica (1912). Dentro questa traccia troviamo anche l'architetto modernista Corrado Cianferoni, sebbene egli ne abbia percorso un tratto "marginale", dal momento che la sua attività si esplicò essenzialmente all'interno della Città del Verano. Negli stessi anni l'amministrazione cittadina del sindaco Ernesto Nathan offriva il contesto appropriato, gli strumenti legislativi, istituzionali e urbanistici per la nascita di Roma moderna.



Una passeggiata tra i ricordi VISITE GUIDATE nel Cimitero Monumentale del Verano

Il Cimitero Monumentale del Verano non è soltanto uno straordinario museo all'aperto ma è un grande libro dei ricordi di un'intera comunità. Attraverso questi ricordi è possibile tessere una rete di storie, in cui ogni nodo della trama rappresenta lo snodo di un percorso e di un racconto. Le vicende di singoli uomini e donne ricompongono sul piano delle vite vissute gli eventi, dal Risorgimento al Novecento; le trasformazioni sociali e culturali del ruolo della donna; lo sviluppo degli stili letterari, artistici e architettonici degli ultimi due secoli; l'avvento e le trasformazioni del cinema, del teatro e dello spettacolo con la galleria di voci e volti che li hanno vissuti da protagonisti. Sono i ricordi dei romani e di una Roma in continuo cambiamento, eppure immutabile nella memoria collettiva.

Info:

- Le *Passeggiate tra i Ricordi* sono gratuite, si svolgono a piedi ed hanno una durata media di 2 ore.
- Sono condotte da guide specializzate e sono audio-assistite con microfoni e cuffie.
- Il Punto di incontro è presso l'Ingresso Monumentale del Cimitero, in Piazzale del Verano, 1.
- Ogni visita è strutturata per accogliere un gruppo di massimo 30 persone.
- **È obbligatoria la prenotazione**, eccetto che nel periodo della Commemorazione dei Defunti. Le prenotazioni sono aperte dal lunedì della settimana in cui avviene la visita.

Per informazioni e prenotazioni: Segreteria organizzativa

Tel. 328 7561996, dal lunedì al venerdì 9.00-13.00 e 14.00-18.00.
Sabato 9.00-13.00. Esclusi i festivi.

Scopri di più su www.cimitericapitolini.it

Nella sezione "Eventi e Cultura":

- Mappe degli itinerari
- Approfondimenti biografici e fotogallery
- Tutte le brochure degli itinerari

ROMA



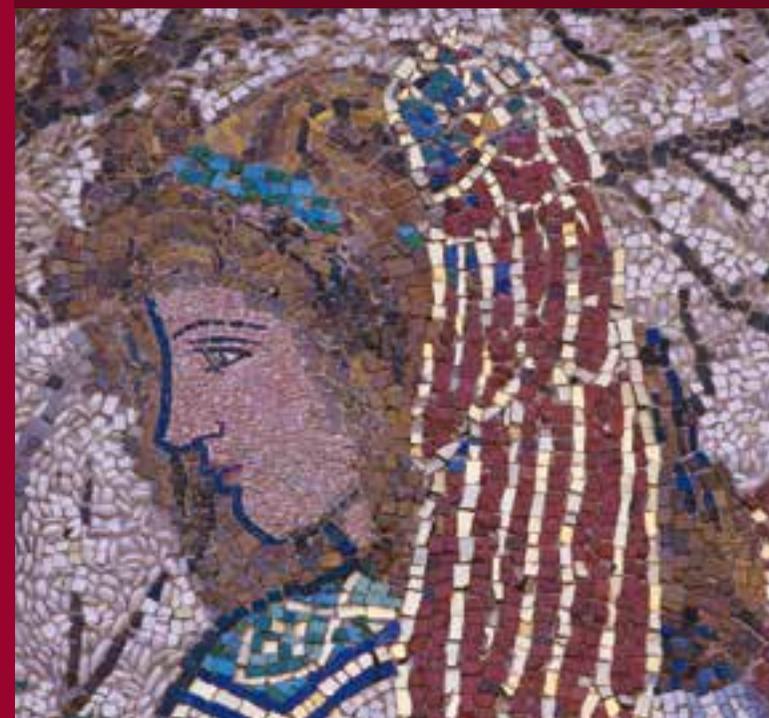
Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Centro di Documentazione dei Cimiteri Storici di Roma

Piazzale del Verano, 1 | Ingresso Monumentale, Torretta destra.

Il Centro di Documentazione dei Cimiteri Storici è stato inaugurato il 15 luglio 2003 dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali in collaborazione con AMA e Municipio Roma III (attuale Municipio Roma II). Video, fotografie, catalogo informatizzato della schedatura storico-artistica dei monumenti sepolcrali costituiscono il materiale di notevole interesse in visione nel Centro per conoscere la storia del Cimitero Monumentale del Verano. Collocato all'ingresso del portico, **il Centro è aperto su richiesta.**

Per l'apertura scrivere a: infocimiteristorici@comune.roma.it
www.sovrintendenzaroma.it



III

Una passeggiata tra i ricordi

ARTI DECORATIVE E APPLICATE

La nascita della modernità
nella cultura romana

 **ama**
Cimiteri Capitolini

ROMA



non disperdere nell'ambiente



stampato su carta riciclata



AMA SpA - 2019



ARTI DECORATIVE E APPLICATE

1. Tomba Rognetta (F. Severati)	Quadriportico: parete esterna, lato destro
2. Tomba Riem Coltellacci (F. Severati)	Ingresso Monumentale: riquadro 2
3. Adelaide Samat (P. Balze)	Quadriportico: lato destro, arcata VI
4. Edicola Fumaroli (F. Severati)	Quadriportico: lato destro, arcata XXXIII
5. Tomba D'Amico (L. Carimini)	Quadriportico: lato destro, arcata XXX
6. Tomba Stradella (E. Maccagnani)	Quadriportico: lato destro, arcata XXIX
7. Tomba De Belardini (L. Carimini)	Quadriportico: lato destro, arcata XVII
8. Arca Venier-Marignoli (L. Carimini)	Viale a Serpa
9. Baldassarre Odescalchi	Pincetto Nuovo: I terrazza
10. Augusto Castellani	Pincetto Vecchio: tra i riquadri 12, 13, 25
11. Ernesto Nathan	Pincetto Nuovo: riquadro 47
12. Edicola Calosi (U. Bottazzi)	Piazzale Circolare: riquadro 3
13. Edicola Tiraborelli (C. Picchiarini)	Piazzale Circolare: riquadro 5
14. Cappella Petrucci (D. Cambellotti)	Piazzale Circolare: riquadro 10
15. Cappella Franchi (D. Cambellotti)	Piazzale Circolare: riquadro 6
16. Cappella Fittipaldi Menarini (G. C. Giuliani)	Piazzale Circolare: riquadro 6
17. Cappella Peschiera (C. Picchiarini)	Piazzale Circolare: riquadro 6
18. Cappella Hannau (C. Picchiarini)	Piazzale Circolare: riquadro 6
19. Cappella Calderai (C. Picchiarini)	Piazzale Circolare: riquadro 1
20. Cappella Barbavara (C. Cianferoni)	Piazzale Circolare: riquadro 4
21. Cappella Ambro de Adamocz (G. Bravi)	Viale delle Cappelle
22. Cappella Giustiniani Bandini (A. Morani)	Viale delle Cappelle
23. Cappella Torlonia (D. Cambellotti)	Altopiano: riquadro 58
24. Cappella Bazzani (C. Bazzani)	Altopiano: riquadro 57
25. Cappella Cecchetti (C. Pizzicaria)	Altopiano: riquadro 44
26. Cappella Bernabei (D. Cambellotti)	Bassopiano: riquadro 139
27. Maria Mucci (F. Severati)	Altopiano: terrazza della scalinata
28. Tomba Severati (F. Severati)	Pincetto Nuovo: riquadro 94

