

STORIE AL FEMMINILE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Questo percorso, dedicato alle donne famose sepolte al Verano, si snoda attraverso un ampio arco cronologico che dal 1860 giunge fino primi decenni del Novecento.

Le trame biografiche lasciano trasparire, nella prospettiva decentrata dello sguardo femminile, le vicende storiche e culturali dell'Italia, delineando i confini di uno spazio faticosamente conquistato. A questa storia si affianca la presenza simbolica della figura femminile. La donna diviene, di volta in volta, tramite del passaggio all'aldilà, testimone degli affetti scomparsi, incarnazione di virtù e valore dei defunti. I tradizionali ruoli di moglie e di madre, di angelo del focolare emergono in numerosi monumenti del Quadriportico. Il sepolcro Lombardi, ad esempio, riflette l'ambiente borghese dell'Ottocento con l'immagine di una donna abbracciata al figlio cui lascia il testamento spirituale: «ama Dio, il padre e la Patria...».

Il ruolo tipicamente "familiare" della donna, viene talvolta rafforzato dall'attività Pubblica; ne sono dimostrazione le vite di educatrici e pedagoghe quali Erminia Fuà Fusinato (1834-1876) e Maria Montessori (1870-1952).

L'impegno politico, delle donne nell'Ottocento, viene espresso attraverso la figura della "pasionaria" che unisce la passione politica al mondo affettivo e personale. Così sono Rosalia Montmasson (1823-1904) unica donna della Spedizione dei Mille e Giuditta Tavani Arquati (1832-1867) vittima della tentata insurrezione romana del 1867. Più complessa è la figura di Sara Nathan (1819-1882) mazziniana convinta e punto di riferimento per i patrioti del Risorgimento, nonché madre di Ernesto Nathan sindaco di Roma dal 1907 al 1913.

Attraverso i due secoli corre infine la linea trasversale delle donne legate al mondo artistico. Le scrittrici sono qui rappresentate dal ricordo di Grazia Deledda (1871-1936) unica donna italiana dell'epoca ad aver ricevuto il Premio Nobel per la Letteratura; di Sibilla Aleramo e Natalia Ginzburg: protagoniste di decenni decisivi per lo sviluppo della coscienza civile e politica delle donne italiane.

La figura dell'artista emerge con Adelaide Ristori (1822-1906), la più grande attrice dell'Ottocento e con Claudia Muzio (1889-1936), la famosa diva della lirica, alla quale lo scultore Pietro Canonica ha dedicato uno dei più bei monumenti del Cimitero Monumentale del Verano.



Una passeggiata tra i ricordi VISITE GUIDATE nel Cimitero Monumentale del Verano

Il Cimitero Monumentale del Verano non è soltanto uno straordinario museo all'aperto ma è un grande libro dei ricordi di un'intera comunità. Attraverso questi ricordi è possibile tessere una rete di storie, in cui ogni nodo della trama rappresenta lo snodo di un percorso e di un racconto. Le vicende di singoli uomini e donne ricompongono sul piano delle vite vissute gli eventi, dal Risorgimento al Novecento; le trasformazioni sociali e culturali del ruolo della donna; lo sviluppo degli stili letterari, artistici e architettonici degli ultimi due secoli; l'avvento e le trasformazioni del cinema, del teatro e dello spettacolo con la galleria di voci e volti che li hanno vissuti da protagonisti. Sono i ricordi dei romani e di una Roma in continuo cambiamento, eppure immutabile nella memoria collettiva.

Info:

- Le *Passeggiate tra i Ricordi* sono gratuite, si svolgono a piedi ed hanno una durata media di 2 ore.
- Sono condotte da guide specializzate e sono audio-assistite con microfoni e cuffie.
- Il Punto di incontro è presso l'Ingresso Monumentale del Cimitero, in Piazzale del Verano, 1.
- Ogni visita è strutturata per accogliere un gruppo di massimo 30 persone.
- **È obbligatoria la prenotazione**, eccetto che nel periodo della Commemorazione dei Defunti. Le prenotazioni sono aperte dal lunedì della settimana in cui avviene la visita.

Per informazioni e prenotazioni: Segreteria organizzativa

Tel. 328 7561996, dal lunedì al venerdì 9.00-13.00 e 14.00-18.00.
Sabato 9.00-13.00. Esclusi i festivi.

Scopri di più su www.cimitericapitolini.it

Nella sezione "Eventi e Cultura":

- Mappe degli itinerari
- Approfondimenti biografici e fotogallery
- Tutte le brochure degli itinerari

ROMA



Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Centro di Documentazione dei Cimiteri Storici di Roma

Piazzale del Verano, 1 | Ingresso Monumentale, Torretta destra.

Il Centro di Documentazione dei Cimiteri Storici è stato inaugurato il 15 luglio 2003 dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali in collaborazione con AMA e Municipio Roma III (attuale Municipio Roma II). Video, fotografie, catalogo informatizzato della schedatura storico-artistica dei monumenti sepolcrali costituiscono il materiale di notevole interesse in visione nel Centro per conoscere la storia del Cimitero Monumentale del Verano.

Collocato all'ingresso del portico, **il Centro è aperto su richiesta.**

Per l'apertura scrivere a: infocimiteristorici@comune.roma.it
www.sovrintendenzaroma.it



VII

Una passeggiata tra i ricordi

STORIE AL FEMMINILE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO



ama

Cimiteri Capitolini

ROMA



non disperdere nell'ambiente



stampato su carta riciclata



AMA SpA - 2019



STORIE AL FEMMINILE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

1. Emilia Lombardi	Quadriportico: lato destro, arcata d'ingresso
2. Rosa Bottoni	Quadriportico: lato destro, arcata XII
3. Clotilde Podesti	Quadriportico: lato destro, arcata XIV
4. Tomba Vitali	Quadriportico: lato destro, arcata XXIV
5. Tomba Stradella	Quadriportico: lato destro, arcata XXIX
6. Suso Cecchi d'Amico	Quadriportico, braccio destro
7. Tomba Fumaroli	Quadriportico: lato destro, arcata XXXIII
8. Raffaella La Crociera	Vecchio Reparto: Famedio, riquadro 5
9. Adelaide Ristori	Vecchio Reparto: riquadro 11
10. Giuditta Tavani Arquati (Ricordo)	Al Monte: riquadro 42
11. Claudia Muzio	Vecchio Reparto: riquadro 34
12. Grazia Deledda (Ricordo)	Vecchio Reparto: riquadro 34
13. Rosalia Montmasson	Nuovo Reparto: scaglione E, fila IV, n.26
14. Sibilla Aleramo	Nuovo Reparto: riquadro 61
15. Alida Valli	Nuovo Reparto: riquadro 85, cappella 3, n. 20, fila 1
16. Camilla Ravera	Nuovo Reparto: riquadro 8 bis
17. Nilde Iotti	Nuovo Reparto: riquadro 8 bis
18. Natalia Levi Ginzburg	Ex Civili: riquadro 20
19. Claretta Petacci	Ex Evangelici: riquadro 89
20. Maria Montessori (Ricordo)	Vecchio Reparto: fronte riquadro 36
21. Rina Morelli	Pincetto Nuovo: riquadro 11, cappella 17
22. Sarina Nathan	Pincetto Nuovo: riquadro 47
23. Erminia Fuà Fusinato	Quadriportico: lato sinistro, arcata LI

