

ARTI DECORATIVE E APPLICATE

Il Cimitero del Verano mostra i segni tangibili dell'evoluzione delle arti decorative a Roma, in continua dialettica fra tradizione e modernità. Nella seconda metà dell'Ottocento, i raffinati eredi delle grandi scuole dell'arte italiana furono impegnati nel recupero di tecniche e stili del passato. Tra questi vi furono Luca Carimini, autore di numerose cappelle e tombe e i pittori e mosaicisti Giuseppe Bravi e Eugenio Cisterna, reinterpreti dell'arte paleocristiana e bizantina.

Accademico, ma al contempo innovatore, va considerato Filippo Severati: pittore e autore di circa 250 ritratti funerari, che inventò una inedita tecnica di pittura su smalto, durevole e resistente agli agenti atmosferici. Si deve comunque al Museo Artistico Industriale (M.A.I.) e ai suoi protagonisti il rinnovamento del panorama artistico romano. Fu istituito nel 1874, come collezione e centro di formazione artistica, sotto la spinta di influenti uomini della cultura e delle istituzioni capitoline quali Baldassarre Odescalchi e Augusto Castellani.

Tra gli artisti che ne illuminarono la breve parabola vi sono i grandi innovatori del linguaggio e della tecnica dell'arte vetraria e della ceramica (Duilio Cambellotti), del mosaico (Alessandro Morani), della decorazione architettonica (Cesare Bazzani).

Un secondo attore, sulla scena romana, del rinnovamento artistico è costituito dal gruppo che diede vita alla rivista "La Casa", con l'obiettivo di riformulare sia i canoni estetici sia i modelli della strutture abitative e degli apparati decorativi. Tra le prime iniziative promosse dal gruppo, di cui fecero parte figure di artisti poliedrici (Umberto Bottazzi, Duilio Cambellotti) e di raffinati artigiani (il maestro vetraio Cesare Picchiarini) va ricordata la Prima mostra della vetrata artistica (1912). Dentro questa traccia troviamo anche l'architetto modernista Corrado Cianferoni, sebbene egli ne abbia percorso un tratto "marginale", dal momento che la sua attività si esplicò essenzialmente all'interno della Città del Verano. Negli stessi anni l'amministrazione cittadina del sindaco Ernesto Nathan offriva il contesto appropriato, gli strumenti legislativi, istituzionali e urbanistici per la nascita di Roma moderna.



Una passeggiata tra i ricordi VISITE GUIDATE nel Cimitero Monumentale del Verano

Il Cimitero Monumentale del Verano non è soltanto uno straordinario museo all'aperto ma è un grande libro dei ricordi di un'intera comunità. Attraverso questi ricordi è possibile tessere una rete di storie, in cui ogni nodo della trama rappresenta lo snodo di un percorso e di un racconto. Le vicende di singoli uomini e donne ricompongono sul piano delle vite vissute gli eventi, dal Risorgimento al Novecento; le trasformazioni sociali e culturali del ruolo della donna; lo sviluppo degli stili letterari, artistici e architettonici degli ultimi due secoli; l'avvento e le trasformazioni del cinema, del teatro e dello spettacolo con la galleria di voci e volti che li hanno vissuti da protagonisti. Sono i ricordi dei romani e di una Roma in continuo cambiamento, eppure immutabile nella memoria collettiva.

Info:

Sulla base degli itinerari culturali tematici Ama organizza e svolge, nel corso dell'anno, visite guidate gratuite condotte da Guide specializzate. Scopri di più, sui calendari di visite guidate gratuite organizzate da AMA, su cimitericapitolini.it.

VISITE GUIDATE ORGANIZZATE IN AUTONOMIA

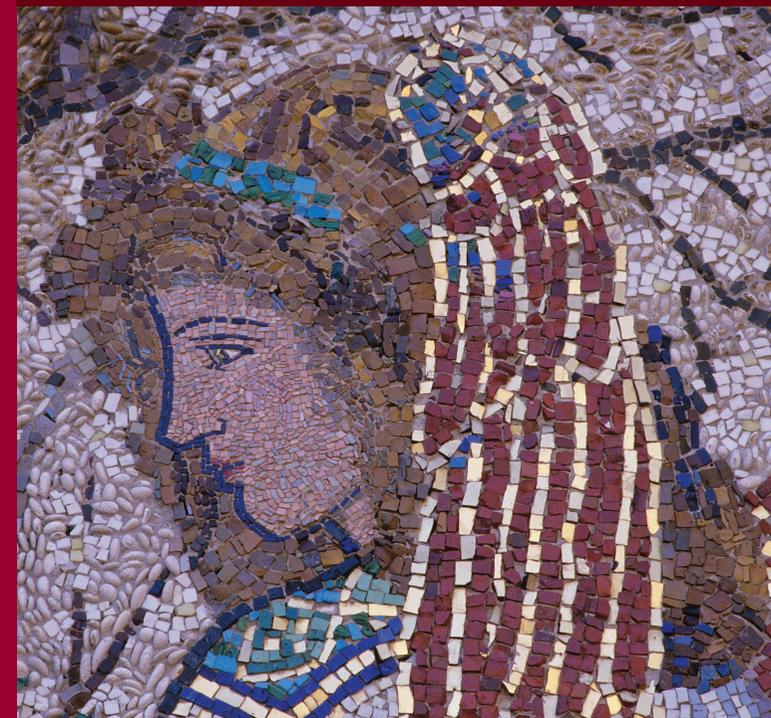
Le associazioni e i gruppi organizzati interessati a svolgere in autonomia visite guidate all'interno del Verano o degli altri cimiteri capitolini devono presentare ad AMA Cimiteri Capitolini una apposita richiesta ed inviarla a: protocolloscf@amaroma.it.

Scopri di più sulla WEB APP:
visite.cimitericapitolini.it

- Mappe e brochure degli itinerari
- Approfondimenti biografici e fotogallery



Seguici su:
canale youtube:
AMA. La cultura al Verano



III

Una passeggiata tra i ricordi

ARTI DECORATIVE E APPLICATE

La nascita della modernità
nella cultura romana



ARTI DECORATIVE E APPLICATE

1. Tomba Rognetta (F. Severati)	Quadriportico: parete esterna, lato destro
2. Tomba Riem Coltellacci (F. Severati)	Ingresso Monumentale: riquadro 2
3. Adelaide Samat (P. Balze)	Quadriportico: lato destro, arcata VI
4. Edicola Fumaroli (F. Severati)	Quadriportico: lato destro, arcata XXXIII
5. Tomba D'Amico (L. Carimini)	Quadriportico: lato destro, arcata XXX
6. Tomba Stradella (E. Maccagnani)	Quadriportico: lato destro, arcata XXIX
7. Tomba De Belardini (L. Carimini)	Quadriportico: lato destro, arcata XVII
8. Arca Venier-Marignoli (L. Carimini)	Salita a Serpa
9. Baldassarre Odescalchi	Rupe Caracciolo, I terrazza
10. Augusto Castellani	Pincetto Vecchio: tra i riquadri 12, 13, 25
11. Ernesto Nathan	Pincetto Nuovo: riquadro 47
12. Edicola Calosi (U. Bottazzi)	Pincetto Nuovo, Piazzale Circolare, riquadro 3
13. Edicola Tiraborelli (C. Picchiarini)	Pincetto Nuovo, Piazzale Circolare, riquadro 5
14. Cappella Petrucci (D. Cambellotti)	Pincetto Nuovo, Piazzale Circolare, riquadro 10
15. Cappella Franchi (D. Cambellotti)	Pincetto Nuovo, Piazzale Circolare, riquadro 6
16. Cappella Fittipaldi Menarini (G. C. Giuliani)	Pincetto Nuovo, Piazzale Circolare, riquadro 6
17. Cappella Peschiera (C. Picchiarini)	Pincetto Nuovo, Piazzale Circolare, riquadro 6
18. Cappella Hannau (C. Picchiarini)	Pincetto Nuovo, Piazzale Circolare, riquadro 6
19. Cappella Calderai (C. Picchiarini)	Pincetto Nuovo, Piazzale Circolare, riquadro 1
20. Cappella Barbavara (C. Cianferoni)	Pincetto Nuovo, Piazzale Circolare, riquadro 4
21. Cappella Ambro de Adamocz (G. Bravi)	Pincetto Nuovo, Viale delle Cappelle
22. Cappella Giustiniani Bandini (A. Morani)	Pincetto Nuovo, Viale delle Cappelle
23. Cappella Torlonia (D. Cambellotti)	Altopiano Pincetto: riquadro 58
24. Cappella Bazzani (C. Bazzani)	Altopiano Pincetto: riquadro 57
25. Cappella Cecchetti (C. Pizzicaria)	Altopiano Pincetto: riquadro 44
26. Cappella Bernabei (D. Cambellotti)	Bassopiano Pincetto: riquadro 139
27. Maria Mucci (F. Severati)	Altopiano Pincetto: terrazza della scalinata
28. Tomba Severati (F. Severati)	Pincetto Nuovo: riquadro 94

