



## Una passeggiata tra i ricordi VISITE GUIDATE nel Cimitero Monumentale del Verano

Il Cimitero Monumentale del Verano non è soltanto uno straordinario museo all'aperto ma è un grande libro dei ricordi di un'intera comunità. Attraverso questi ricordi è possibile tessere una rete di storie, in cui ogni nodo della trama rappresenta lo snodo di un percorso e di un racconto. Le vicende di singoli uomini e donne ricompongono sul piano delle vite vissute gli eventi, dal Risorgimento al Novecento; le trasformazioni sociali e culturali del ruolo della donna; lo sviluppo degli stili letterari, artistici e architettonici degli ultimi due secoli; l'avvento e le trasformazioni del cinema con la galleria di voci e volti che l'hanno vissuto da protagonisti. Sono i ricordi dei romani e di una Roma in continuo cambiamento, eppure immutabile nella memoria collettiva.

### Info:

Le *Passeggiate tra i ricordi* sono visite gratuite, della durata media di 2 ore, condotte da guide specializzate.

Sono audio-assistite con microfoni e cuffie. Si svolgono secondo 9 differenti itinerari culturali.

Ogni visita è strutturata per accogliere un gruppo di massimo 30 persone. Durante il periodo della Commemorazione dei Defunti si svolgono in 3 turni: ore 10.00, 12.00 e 15.00 senza prenotazione.

Durante l'anno, nei giorni programmati, è obbligatoria la prenotazione.

Il programma con gli itinerari e il calendario delle visite guidate è consultabile sul sito [www.cimitericapitolini.it](http://www.cimitericapitolini.it)

### Informazioni - Accrediti e Prenotazioni

#### Call Center

Tel. 06 49236331/2/3/4 - Dal lunedì al sabato: 08.30 - 14.00



## ROMA CAPITALE

Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

### Centro di Documentazione dei Cimiteri Storici di Roma

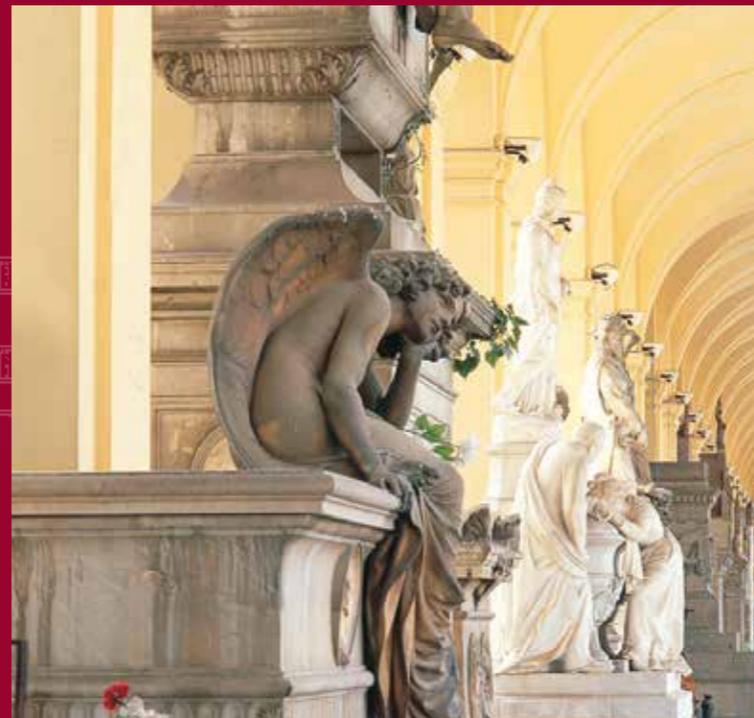
Piazzale del Verano, 1

Il Centro di Documentazione dei Cimiteri Storici è stato inaugurato il 15 luglio 2003 dalla Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale in collaborazione con AMA e Municipio Roma III (attuale Municipio Roma II). Video, fotografie, proiezioni e cataloghi informatizzati costituiscono il materiale di notevole interesse in visione nel Centro per conoscere la storia del Cimitero Monumentale del Verano. Collocato all'ingresso del portico, il Centro è aperto su richiesta e nelle seguenti occasioni: Settimana della Cultura (primavera), Settimana Europea dei Cimiteri Storici (giugno), ricorrenza del bombardamento del 19 luglio 1943 e nel periodo della commemorazione dei defunti.

Per informazioni: 06 49236254 - 06 67106019 - 06 67105951  
[infocimiteristorici@comune.roma.it](mailto:infocimiteristorici@comune.roma.it)



ama  
Cimiteri Capitolini



## Una passeggiata tra i ricordi

## MONUMENTI AL VERANO

## Un museo all'aperto



ama  
Cimiteri Capitolini



ROMA CAPITALE

## MONUMENTI AL VERANO

### Un museo all'aperto

Il Cimitero Monumentale del Verano è luogo di sepoltura da almeno venti secoli, come testimonia l'esistenza di una necropoli romana: le cosiddette catacombe di Santa Ciriaca.

In questo luogo, la millenaria storia della sepoltura intreccia la comparsa e l'affermazione del culto cristiano, testimoniata dalla fondazione della Basilica paleocristiana di San Lorenzo sul luogo di sepoltura del Santo.

Attorno a questa nasce, tra il 1805 e il 1814, il Monumentale Cimitero fuori le mura che filtra la lunga evoluzione della forma-sepolcro attraverso la cultura e la sensibilità delle arti figurative dell'Ottocento.

Il percorso di visita prende l'avvio dalla struttura architettonica del nucleo storico del Cimitero Monumentale: l'Atrio imponente che accoglie il sarcofago di Virginio Vespignani, architetto del progetto originario; il Quadriportico, il cui colonnato inquadra le monumentali tombe a parete delle sepolture più antiche e culmina nella piccola chiesa di Santa Maria della Misericordia; il Pincetto Vecchio, la terrazza-giardino sulle alte mura di contenimento edificate per isolare la Basilica di San Lorenzo.

Nel Quadriportico si concentra una rassegna organica di sculture, prospetti architettonici e dipinti murali (nelle lunette delle campate), che rappresenta un vero museo all'aperto dell'arte dell'Ottocento. Si affiancano e si mescolano - sovente in modo eclettico - le correnti del linguaggio accademico purista con quelle del realismo e del simbolismo. La prevalenza del primo è suggellata dalla presenza del monumento al pittore Tommaso Minardi, principale esponente del Purismo romano e maestro di molti dei pittori attivi nelle lunette. Un affascinante accento simbolista emerge invece nella statua dell'Angelo della Notte (Tomba Zonca) di Giulio Monteverde.

Analoghe contaminazioni sono esemplificate nel lessico architettonico delle tombe a parete, dove i richiami ai modelli classico, bizantino, rinascimentale (Tomba Podesti) e gotico (Tomba Benzoni) articolano un raffinato inventario degli stili.

L'elegante eclettismo, cifra dominante di questo museo all'aperto, si integra nello scenario naturale, mosso e articolato, proprio di una città-giardino.

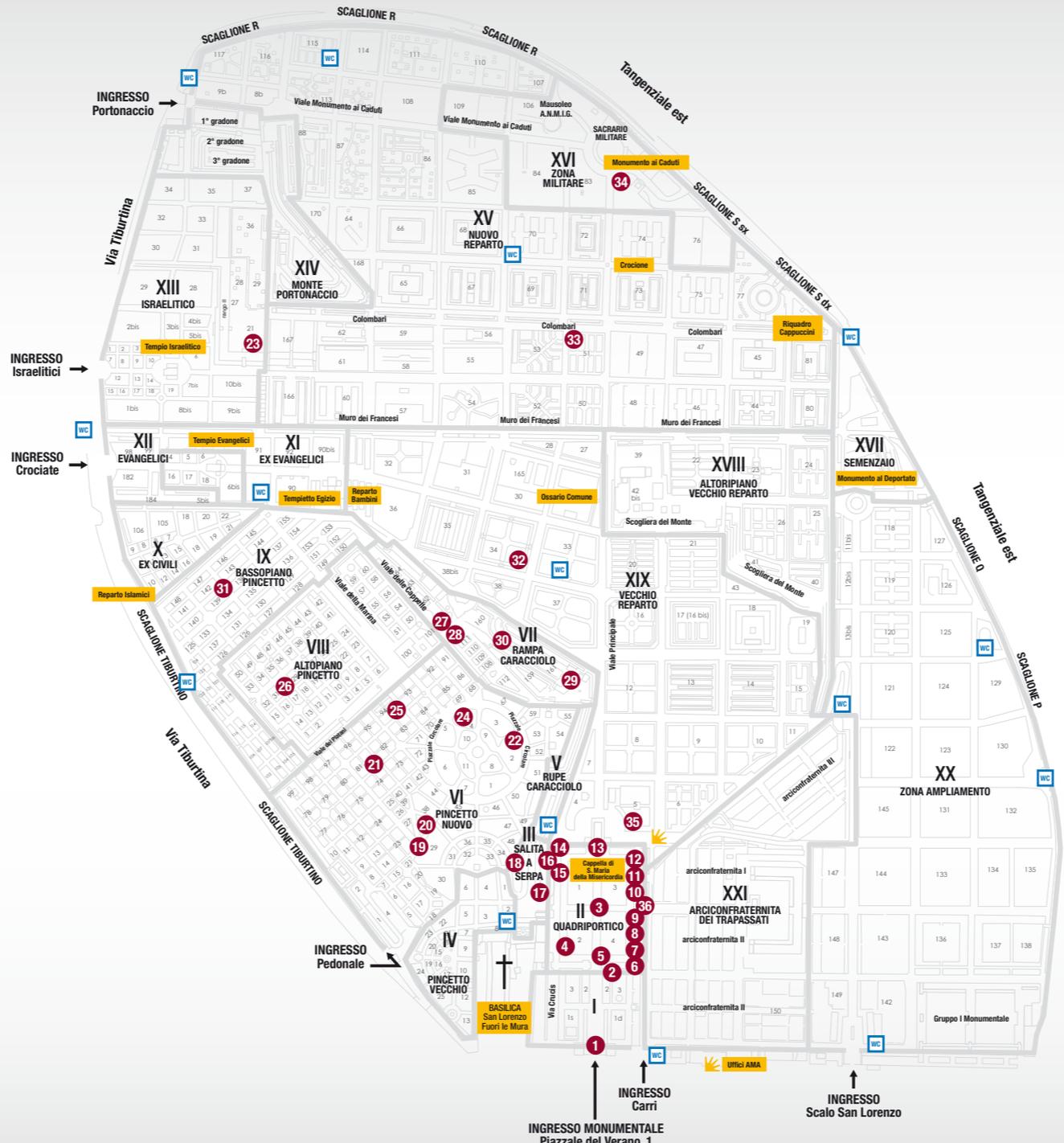
# MONUMENTI AL VERANO

## Un museo all'aperto

# MONUMENTI AL VERANO

## Un museo all'aperto

1. Virginio Vespignani	Ingresso Monumentale: portico, lato sinistro
2. Tomba Rognetta (Filippo Severati)	Quadriportico: parete esterna, lato destro
3. Statua di Cristo che ascende al cielo (Leopoldo Ansiglioni)	Quadriportico: centro
4. cappella Giordano Apostoli (Viktor Brodsky)	Quadriportico: lato sinistro, LXII arcata
5. Emilia Filonardi Lombardi (G. Battista Lombardi)	Quadriportico: lato destro, I arcata
6. Tommaso Minardi (Luigi Fontana)	Quadriportico: lato destro, arcata VI
7. Adelaide Samat (Paul Balze)	Quadriportico: lato destro, arcata VI
8. Tomba Podesti (Francesco Podesti)	Quadriportico: lato destro, XIV arcata
9. Tomba Benzoni (G. Maria Benzoni)	Quadriportico: lato destro, XV arcata
10. Tomba Alessandro Castellani (Ettore Ferrari)	Quadriportico: lato destro XIX arcata
11. Tomba Zonca (Giulio Monteverde)	Quadriportico: lato destro, XXVII arcata
12. Tomba Stradella (Eugenio Maccagnani)	Quadriportico: lato destro, XXIX arcata
13. Santa Maria della Misericordia (Virginio Vespignani)	
14. Tomba Pelat de Berlo	Quadriportico: lato sinistro, XXXVI arcata
15. Giacomo Medici (Giulio Monteverde)	Quadriportico: lato sinistro, XLII arcata
16. Tomba Gnaccarini-Sneider (Filippo Gnaccarini)	Viale a Serpa
17. Luigi Bienaimé	Viale a Serpa
18. Arrigo Saltini (Enrico Tadolini)	Viale a Serpa



19. Cappella Viola (Corrado Cianferoni- Ettore Ferrari)	Pincetto Nuovo: riquadro 29
20. Giulio Monteverde	Pincetto Nuovo: riquadro 28
21. Cesare Maccari	Pincetto Nuovo: riquadro 81
22. Tomba Tortima (Vito Pardo)	Piazzale Circolare: riquadro 2
23. Tomba Sinigaglia (Vito Pardo)	Reparto Israelitico: riquadro 24
24. Cappella Barbavara di Gravellona (Corrado Cianferoni)	Piazzale Circolare: riquadro 4
25. Tomba (Filippo Severati)	Pincetto Nuovo: riquadro 94
26. Nino Costa	Altopiano: riquadro 30
27. Ettore Ximenes	Viale delle Cappelle
28. Cappella Giustiniani Bandini (Alessandro Morani)	Viale delle Cappelle
29. Tomba Giuliani (Publio Morbiducci)	Rampa Caracciolo
30. Enrico Prampolini	Rampa Caracciolo
31. Giacomo Balla	Bassopiano, riquadro 139
32. Claudia Muzio (Pietro Canonica)	Vecchio Reparto: riquadro 34
33. Cappella Levi (Pietro Canonica)	Vecchio Reparto: riquadro 51
34. Monumento ai marinai del Sebastiano Veniero (Publio Morbiducci)	Zona Militare: riquadro 83 bis
35. Angelo Zanelli	Vecchio Reparto: riquadro 5
36. Giuseppe Capogrossi	Quadriportico: lato destro

