

## STORIE AL FEMMINILE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Questo percorso, dedicato alle donne famose sepolte al Verano, si snoda attraverso un ampio arco cronologico che dal 1860 giunge fino primi decenni del Novecento.

Le trame biografiche lasciano trasparire, nella prospettiva decentrata dello sguardo femminile, le vicende storiche e culturali dell'Italia, delineando i confini di uno spazio faticosamente conquistato. A questa storia si affianca la presenza simbolica della figura femminile. La donna diviene, di volta in volta, tramite del passaggio all'aldilà, testimone degli affetti scomparsi, incarnazione di virtù e valore dei defunti. I tradizionali ruoli di moglie e di madre, di angelo del focolare emergono in numerosi monumenti del Quadrilatero. Il sepolcro Lombardi, ad esempio, riflette l'ambiente borghese dell'Ottocento con l'immagine di una donna abbracciata al figlio cui lascia il testamento spirituale: «ama Dio, il padre e la Patria...».

Il ruolo tipicamente "familiare" della donna, viene talvolta rafforzato dall'attività pubblica; ne sono dimostrazione le vite di educatrici e pedagoghe quali Erminia Fuà Fusinato (1834-1876) e Maria Montessori (1870-1952).

L'impegno politico, delle donne nell'Ottocento, viene espresso attraverso la figura della "pasionaria" che unisce la passione politica al mondo affettivo e personale. Così sono Rosalia Montmasson (1823-1904) unica donna della Spedizione dei Mille e Giuditta Tavani Arquati (1832-1867) vittima della tentata insurrezione romana del 1867. Più complessa è la figura di Sara Nathan (1819-1882) mazziniana convinta e punto di riferimento per i patrioti del Risorgimento, nonché madre di Ernesto Nathan sindaco di Roma dal 1907 al 1913.

Attraverso i due secoli corre infine la linea trasversale delle donne legate al mondo artistico. Le scrittrici sono qui rappresentate dal ricordo di Grazia Deledda (1871-1936) unica donna italiana dell'epoca ad aver ricevuto il Premio Nobel per la Letteratura; di Sibilla Aleramo e Natalia Ginzburg; protagoniste di decenni decisivi per lo sviluppo della coscienza civile e politica delle donne italiane.

La figura dell'artista emerge con Adelaide Ristori (1822-1906), la più grande attrice dell'Ottocento e con Claudia Muzio (1889-1936), la famosa diva della lirica, alla quale lo scultore Pietro Canonica ha dedicato uno dei più bei monumenti del Cimitero Monumentale del Verano.



## Una passeggiata tra i ricordi VISITE GUIDATE nel Cimitero Monumentale del Verano

Il Cimitero Monumentale del Verano non è soltanto uno straordinario museo all'aperto ma è un grande libro dei ricordi di un'intera comunità. Attraverso questi ricordi è possibile tessere una rete di storie, in cui ogni nodo della trama rappresenta lo snodo di un percorso e di un racconto. Le vicende di singoli uomini e donne ricompongono sul piano delle vite vissute gli eventi, dal Risorgimento al Novecento; le trasformazioni sociali e culturali del ruolo della donna; lo sviluppo degli stili letterari, artistici e architettonici degli ultimi due secoli; l'avvento e le trasformazioni del cinema con la galleria di voci e volti che l'hanno vissuto da protagonisti. Sono i ricordi dei romani e di una Roma in continuo cambiamento, eppure immutabile nella memoria collettiva.

### Info:

Le *Passeggiate tra i ricordi* sono visite gratuite, della durata media di 2 ore, condotte da guide specializzate.

Sono audio-assistite con microfoni e cuffie. Si svolgono secondo 9 differenti itinerari culturali.

Ogni visita è strutturata per accogliere un gruppo di massimo 30 persone. Durante il periodo della Commemorazione dei Defunti si svolgono in 3 turni: ore 10.00, 12.00 e 15.00 senza prenotazione.

Durante l'anno, nei giorni programmati, è obbligatoria la prenotazione.

Il programma con gli itinerari e il calendario delle visite guidate è consultabile sul sito [www.cimitericapitolini.it](http://www.cimitericapitolini.it)

### Informazioni - Accrediti e Prenotazioni

#### Call Center

Tel. 06 49236331/2/3/4 - Dal lunedì al sabato: 08.30 - 14.00



## ROMA CAPITALE

Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

### Centro di Documentazione dei Cimiteri Storici di Roma

Piazzale del Verano, 1

Il Centro di Documentazione dei Cimiteri Storici è stato inaugurato il 15 luglio 2003 dalla Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale in collaborazione con AMA e Municipio Roma III (attuale Municipio Roma II). Video, fotografie, proiezioni e cataloghi informatizzati costituiscono il materiale di notevole interesse in visione nel Centro per conoscere la storia del Cimitero Monumentale del Verano. Collocato all'ingresso del portico, il Centro è aperto su richiesta e nelle seguenti occasioni: Settimana della Cultura (primavera), Settimana Europea dei Cimiteri Storici (giugno), ricorrenza del bombardamento del 19 luglio 1943 e nel periodo della commemorazione dei defunti.

Per informazioni: 06 49236254 - 06 67106019 - 06 67105951  
[infocimiteristorici@comune.roma.it](mailto:infocimiteristorici@comune.roma.it)



ama

Cimiteri Capitolini



Una passeggiata tra i ricordi

## STORIE AL FEMMINILE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO



ama

Cimiteri Capitolini



ROMA CAPITALE

# STORIE AL FEMMINILE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

1. Emilia Lombardi	Quadriportico: lato destro, arcata d'ingresso
2. Rosa Bottoni	Quadriportico: lato destro, arcata XII
3. Clotilde Podesti	Quadriportico: lato destro, arcata XIV
4. Tomba Vitali	Quadriportico: lato destro, arcata XXIV
5. Tomba Stradella	Quadriportico: lato destro, arcata XXIX
6. Tomba Fumaroli	Quadriportico: lato destro, arcata XXXIII
7. Adelaide Ristori	Vecchio Reparto: riquadro 11
8. Giuditta Tavani Arquati (Ricordo)	Al Monte: riquadro 42
9. Claudia Muzio	Vecchio Reparto: riquadro 34
10. Grazia Deledda (Ricordo)	Vecchio Reparto: riquadro 34
11. Rosalia Montmasson	Nuovo Reparto: scaglione E, fila IV, n.26
12. Sibilla Aleramo	Nuovo Reparto: riquadro 61
13. Alida Valli	Nuovo Reparto: riquadro 85, cappella 3, n. 20, fila 1
14. Camilla Ravera	Nuovo Reparto: riquadro 8 bis
15. Nilde Iotti	Nuovo Reparto: riquadro 8 bis
16. Natalia Levi Ginzburg	Ex Civili: riquadro 20
17. Claretta Petacci	Ex Evangelici: riquadro 89
18. Maria Montessori (Ricordo)	Vecchio Reparto: fronte riquadro 36
19. Rina Morelli	Pincetto Nuovo: riquadro 11, cappella 17
20. Sarina Nathan	Pincetto Nuovo: riquadro 47
21. Erminia Fuà Fusinato	Quadriportico: lato sinistro, arcata LI

